

יחי המלך

קונטרס שבועי בענייני גאולה ומשיח

משיחות כ"ק אדמו"ר מלך המשיח שליט"א מליובאוויטש

יומן שמח"ת תשמ"ז
מוסף מיוחד
לגליון חג הסוכות ה'תשס"ז

יוצא לאור על-ידי

תלמידי ה'קבוצה', 'חיילי בית דוד' - בית משיח 770

במסגרת אגודת חסידי חב"ד באה"ק, תחת נשיאות כ"ק אדמו"ר מלך המשיח שליט"א

ק"ד שנה להולדת כ"ק אדמו"ר מלך המשיח שליט"א ונ"ו שנה לנשיאותו

יחי אדובנו מורנו ורבינו מלך המשיח לעולם ועד

מוקדש

לכ"ק אדמו"ר שליט"א

מלך המשיח

מהרה יגלה אכי"ר

לעילוי נשמת

ותיק וחסידי אי"א עוסק בצ"צ באמונה

מסור ונתון לעשות צדקה וחסד

בעל מעשים ומרץ ורב פעלים

הרה"ח התמים ר' שניאור זלמן ע"ה

בן הרה"ח התמים ר' יצחק אלחנן הלוי הי"ד

שגלוב

מקושר מאוד לכ"ק אדמו"ר מה"מ מליובאוויטש

ממיסדי ומנהלי הארגון "פרי"

לקרב את היהודים עולי רוסיה לאביהם שבשמים

ולהכניסם בבריתו של אאע"ה

המדריך והמשפיע שלהם ורבים השיב מעון

הפיץ תורה ע"י שיעוריו הרבים

ממנהלי ופעילי מבצע תפילין וכו'

השקיע כוחות רבים לטובת שכונת המלך

ולחיזוק כבוד רבני ליובאוויטש

זכה להעמיד דורות חסידים ואנשי מעשה

נפטר בשם טוב

כ"א תמוז ה'תשס"ז

ת' נ' צ' ב' ה'

Eli Shagalov

B"H

HAIMISHE DRIVER
CAR SERVICE

24 Hour Service

CellPhone: (323) 842-3666

15 Passenger Available

Email: haimishedriver@yahoo.com

פתח דבר

לקראת "זמן שמחתינו" ה'תשס"ז, הננו מוציאים לאור מוסף מיוחד לגליון "יחי המלך" היוצא-לאור לחג הסוכות, ובו יומן מפורט ממאורעות חג שמיני עצרת ושמחת תורה בבית חיינו - 770 בשנת ה'תשמ"ז - שקביעותה בימות השבוע כקביעות שנה זו.

בעבר פורסמו חלקים מיומן זה בכמה בימות, אולם כעת אנו מפרסמים את היומן לראשונה בשלימותו - במלאת 20 שנה לגילויים המיוחדים שהיו באותה שנה, גילויים שהגיעו לשיאם 40 ימים לאחר שמחת-תורה בחג ה"דידן נצח" - ה' טבת.

עריכת היומן נעשתה על-ידי מערכת "יחי המלך" בהסתמך על מספר יומנים שהשלימו זה את זה, אותם כתבו אנ"ש והתמימים ששהו באותה תקופה ב"בית חיינו" - 770, והעלו על הכתב את אשר ראו בעצמם או שמעו מאחרים.

מטבע הדברים יתכן שנפלו אי-אלו טעויות ביומנים אלו, שחלקם נכתב לעיתים בצורה בלתי ברורה, ואנו מתנצלים ע"כ מראש ו"שגיאות מי בינך".

בהזדמנות זו אנו פונים לכל מי שיש תחת-ידו יומנים או רשימות של שיחות ומאמרים מכ"ק אדמו"ר מלך המשיח שליט"א מכל השנים - לשולחם אלינו כדי לזכות בהם את הרבים, וזכות זו תעמוד לו ולכל בני-ביתו.

בתפילה ובציפי' לזכות תיכף ומיד לחזות באור פני מלך חיים - בהתגלותו המיידית והמושלמת של כ"ק אדמו"ר מלך המשיח שליט"א, "מלך ביפיו תחזינה עיניך", ב"דידן נצח" העיקרי של "חיילי בית דוד" - ביאת המשיח והגאולה האמיתית והשלימה, למטה מעשרה טפחים, "נאו" ממ"ש!

יחי אדוננו מורנו ורבינו מלך המשיח לעולם ועד!

ערב חג הסוכות, "זמן שמחתינו", ה'תשס"ז

ק"ד שנה להולדת כ"ק אדמו"ר מלך המשיח שליט"א ונ"ו שנה לנשיאתו

מערכת "יחי המלך"

המוסף המיוחד מוקדש לזכות אלפי האורחים והאורחות שעשו את דרכם מכל קצוי תבל לשהות ב"זמן שמחתינו" ה'תשס"ז ב'ד' אמות של כ"ק אדמו"ר מלך המשיח שליט"א, בבית משיח - 770 שיזכו לשאוב ולקבל בכליהם את כל האורות והגילויים ולהמשיכם על כל השנה כולה

יחי המלך

סניף ארה"ב: 383 Kingston Ave. #38, Brooklyn, NY 11213 • טל': 917-403-5618

סניף ארץ הקודש: ת.ד. 966 קרית שמואל, מיקוד: 26109 • טל': 8715-770 (04)

דואר אלקטרוני: yechy@neto.bezeqint.net • אינטרנט: www.moshiach.net/blind

עוד קנקן משקה לא' מאנ"ש שהוא מילידי מרקש מרוקו, הפועל שם מטעם חב"ד.

כשעבר הר"י שי' רוזנפלד מסר לו כ"ק אד"ש קנקן משקה. הנ"ל אמר על בנו שי' שנוסע ללמוד ב... וכ"ק אד"ש בירכו בשנת הצלחה בלימודים. כשעבר הר"י שי' ריבקינ מקראון הייטס דיבר עם כ"ק אד"ש כדקה וביקש ברכה לרפואה שלימה עבור נכדו (שאירעה לו תאונת דרכים ל"ע, בליל שמע"צ במעלבורן אוסטרליא, וב"ה שיצא מסכנה, והיו שם נסים גדולים!), ובין הדברים אמר לו כ"ק אד"ש "הרי הוא יצא כבר מהקאמה [חוסר הכרה]."

מר צאצקעס שי' בא הפעם עם בתו ובנו (שהפעם התלמד ניוגונים לאחר שבראש השנה בכוס של ברכה עודד אותו כ"ק אד"ש לסייע לאביו בהשירה). כשניגן ברוסית "אחד מי יודע" הורה כ"ק אד"ש להריל"ג שיראה שהבת תטפח בידו' והבן ינגן בפה, אך רצה שיאמרו לה בעדינות וכו' ולא בפרהסיא (כיון שגם רצתה לנגן). בראות כ"ק אד"ש שהריל"ג הולך להגיד לה תפסו בזרועו וסימן לו בידו הק' פעמיים בתנועת ביטול. אח"כ כשראה כ"ק אד"ש שהעירו לה כבר ושהיא מוחאת כפיים (וכנראה שכ"ק אד"ש לא הי' מרוצה מהאופן שאמרו לה), העמיד את הכוס על השולחן ולמשך דקה מחא כפיו הק' לעברה, ומפעם לפעם עשה כ"ק אד"ש לעבר האחות והאח בידו הק' בתנועות עידוד.

להצלם רלו"צ פריידין אמר (בערך) "גיי אויף א זייט איך וויל זען דעם עולם!"

כשגמר צאצקעס לנגן את ה"אחד מי יודע" החל לשרוק, אבל זה לא הי' ע"פ הוראת כ"ק אד"ש, אח"כ ניגן כמה ניוגונים רוסיים, ביניהם: "מי ארמיא" וכ"ק אד"ש הורה לשרוק!... והי' מאד שמח, כ"ק אד"ש סימן להגביר השירה, תוך שמראה באמצעו לשרוק. בהמשך גם ניגן הנ"ל שיר ברוסית שתוכנו שבשעה שנמצאים ביחד עם המנהיג - הרבי - אז אין מה לדאוג, וכ"ק אד"ש הלהיב מאד את השירה כו"כ פעמים בידו הק'. עוד ניגן ניוגון בקשר

להטנקיסיטים במבצעים אבל כ"ק אד"ש לא הגיב. הוא גם ניגן "דידן נצח", "ניעט ניעט" (בכוס של ברכה דמוצאי ר"ה כ"ק אד"ש הורה לשרוק כשניגנו "ניעט ניעט" והי' מאד מאד שמח). אח"כ ניגן "אך טי דורין מרקא" ופה הי' גם-כן מאד שמח, כ"ק אד"ש עשה חזק בידו הק'. לבסוף ניגש צאצקעס עם אחיו (שבא אתו גם כן ומנגן איתו) ובנו ובתו לקבל כוס של ברכה וכ"ק אד"ש דיבר כדקה עם בנו.

לערך בשעה 2:00 - לאחר ארבע שעות של חלוקה - התיישב כ"ק אד"ש ואמר ברכה אחרונה. אח"כ נתן לעוד כמה יחידים, והתכופף קצת להרמקול (פעם ראשונה שהי' כדבר הזה בעת שיוצא מכוס של ברכה, כי בכלל כ"ק אד"ש לא מתייחס לרמקול) ואמר: "עס זאל זיין ויעקב הלך לדרכו, כי בשמחה תצאו ובשלוים תלכו" והתחיל לנגן "כי בשמחה וגו".

למעלה משעה לאחר-זה נסע כ"ק אד"ש לביתו, כנראה שד"ר ווייס שי' נכח שם.

כשראה כ"ק אד"ש שהעירו לה כבר ושהיא מוחאת כפיים העמיד את הכוס על השולחן ולמשך דקה מחא כפיו הק' לעברה ומפעם לפעם עשה כ"ק אד"ש לעבר האחות והאח בידו הק' בתנועות עידוד

בסיום השיחה דיבר כ"ק אד"ש אודות ההכרח לביאת משיח
 "נאו" וסיים באמרו "ויהי רצון:

שנזכה להתגלות דהסכימה דעת המקום לדעתו של משה רבינו להביא משיח צדקנו..

- ג'אס ז'ויג ג'אק אורז'א'ג'יקל ווארטצרי!

יומן מפורט ממאורעות חג שמיני עצרת ושמחת תורה
 בבית חיינו - 770 בשנת ה'תשמ"ז

לאחרי אמירת הפסוק האחרון פנה כ"ק אד"ש לעבר הקהל והחל לנגן
 "זאל שוין זיין די גאולה" ואז אירע משהו יוצא דופן: פני כ"ק אד"ש היו
 מאד רציניות וגם הורה לשרוק! און עס איז געווען פריילעך ופה הי'
 מחזה מאויים ונורא: כ"ק אד"ש כיסה פניו הק' בטלית ועשה ביד ימינו
 הק' חזק מאד כמה דקות! ● בעת ההקפות ניגש גם הר"ד נחשון
 ואמר לכ"ק אד"ש: שתהי' ההתגלות של כ"ק אד"ש "נאו" והוסיף
 בהצביעו על כ"ק אד"ש: "זה משיח!" כ"ק אד"ש ענה אמן! הנ"ל הוסיף
 "בכופעל ממש" וענה כ"ק אד"ש בקול חזק אמן! ● ניגנו ניגון שחיברו
 על המילים "תהא זו שנת משיח - דידן נצח" (במנגינת כמופת וגו')
 ופה הי' משהו מכ"ק אד"ש שחישמל את כל הקהל!...

יף פושענאן רבה, צרב שבת קודש ויו"ט איני צ'רת:

את חלוקת ה"לעקאך" סיים כ"ק אד"ש סמוך לשעה 5:00 (!) ולא נסע לביתו (כבימי
 חול-המועד קודמים שנסע לאחר מנחה למשך שעה).

לפועל נכנס כ"ק אד"ש כעבור שעה לבית הכנסת למעלה להתפלל מנחה [להעיר
 מהמובא לעיל ששעון החורף החל לפעול בלילה שבין שמע"צ לשמח"ת].

לערך בשעה 4:45 נכנס כ"ק אד"ש להתוועדות (כרבע שעה לפני השקיעה). הפעם היו
 גם-כן שיחות ארוכות ונפלאות ובעיקר שיחה הב' אודות ה"בתי חב"ד" (תוכנה י"ל כעבור
 יומיים מוגה ע"י כ"ק אד"ש עבור "הנחות בלה"ק", והודפסה ביום ד' בערב ע"י קה"ת).

בין השיחות כ"ק אד"ש הנהגו בראשו הק' וגם עשה כמ"פ בידו הק' להגברת השירה. אמר
 מאמר ד"ה "ביום השמיני עצרת גו" במשך רבע שעה לערך.

בסוף ההתוועדות הורה כ"ק אד"ש לנגן ניגון הקשור בתוכנו עם התורה והוא ע"פ א-ב,
 וניגנו "אין אדיר", אח"כ "מלכתחילה אריבער", "שיבנה ביהמ"ק" בנוסף לניגונים הידועים
 (בעת הניגונים הקהל ניגנו לפעמים חזק ולפעמים להיפך, ובכלל הקהל הי' מאד עייף, וכך
 הי' גם בעת כוס של ברכה). לערך בשעה 9:20 נסתיימה ההתוועדות.

כשיזמן כ"ק אד"ש, לפני שאמר "ברשות" אמר משהו, ואח"כ אמר "ברשות מרגן ורבנן
 ורבתי (ואמר עוד מילה וכנראה שזה הי') ואדונינו נברך וגו'". אח"כ מסר החלה והמים לרב
 מענטליק עבור הכינוס תורה. לפני שניגש למעריב הי' כבר אי-סדר וכ"ק אד"ש פנה להרלי"ג
 ועשה לעבר פניו בשתי ידיו הק', וכנראה הורה להכריז ע"ד הסדר וכו'.

תפילת מעריב התפלל כ"ק אד"ש בקרן דרומית מזרחית - לא הרחק ממקומו
 בהתוועדות. בעת ה'קדישים' כ"ק אד"ש אמר קדיש (כרגיל בכ"ד תשרי).

לאחרי-זה ניגש כ"ק אד"ש למקום חלוקת כוס של ברכה (שהי' כמו באחרון-של-פסח
 ולא כמו בראש השנה שהי' קצת רחוק ממקומו בהתוועדות), הבדיל על הכוס, ולאחרי
 שישב לשתות הכוס החל כ"ק אד"ש מיד בחלוקת כוס של ברכה (מתחיל מהרש"ג).

החלוקה החלה בשעה 9:55 לערך, ובמשך זמן החלוקה הי' הרבה פעמים שכ"ק אד"ש
 עשה עם ידו הק' להגברת השירה, בתנועות הלך וחזור לימין ולשמאל, וכדו'. להרבה נתן
 בקבוקי משקה, לכו"כ שעברו קרא כ"ק אד"ש בחזרה ונתן להם בקבוק משקה, ביניהם כמה
 מצרפת, ובירכם ב"הצלחה רבה".

כשעברה קבוצה מאוסטרליא חייך להם כ"ק אד"ש. כשעברה קבוצה ממרוקו, הציג הרי"ל
 רסקין את הקבוצה ואת הזוכה בגורל מ"מרכז צעירים - ופרצת - בית חב"ד", כ"ק אד"ש
 נתן לו קנקן משקה, ועשה לו בידו הק'. אח"כ נתן קנקן משקה נוסף לעוד זוכה בגורל
 מצבאות השם במרוקו. כשעבר א' מהקבוצה שאל עליו כ"ק אד"ש האם הוא ממרוקו (הנ"ל
 זכה במשך שהותו בבית חיינו לקירובים גדולים, בהתוועדות י"ג תשרי וכן בכינוס צבאות
 ה' ועוד), לכשנענה בחיוב חייך כ"ק אד"ש לעברו ועשה לעברו בידו הק' כמה פעמים הלך
 ושוב בתנועות עידוד.

אח"כ הציג הרב רסקין את א' מהאברכים משם שהתקרב לליובאוויטש לפני שנים, והוא
 היום המנהל של "מועדון לצבאות השם - בית חב"ד", כ"ק אד"ש נתן לו קנקן משקה. אח"כ
 עבר הר"ד באנון - מהרבנים בקזבלנקה (המוכר ע"י המלוכה) - והנ"ל הציגו בתור אחד
 מ"תלמידי ליובאוויטש" דשם ושהוא עכשיו רב בעיר, ושאל כ"ק אד"ש להרלי"ג מה שמו,
 ומשנענה, ענה כ"ק אד"ש "אהה!" נתן לו קנקן משקה ואמר לו "זה עבור הבי"ד", אח"כ נתן

לתפלת מנחה לא יצא כ"ק אד"ש. לפני הדלקת נרות הלך כ"ק אד"ש לספרי' וכו' כרגיל, ונכנס דרך החזית ברחוב איסטערן פארקווי, בגלל הסוכה הגדולה שחסמה את הדלת מהצד. לקראת שמיני עצרת ושמחת תורה יצא-לאור מאמר מוגה מכ"ק אד"ש ד"ה "ביום השמיני עצרת" תשמ"מ (יצא-לאור מוגה פעם ראשונה לפני חג הסוכות ופעם שני' בליל ד' דחג הסוכות, לאחר השיחה הארוכה (שעה ושלושת-רבעי) נשאר כ"ק אד"ש בחדרו עד השעה 10:00 ולפני נסיעתו לביתו מסר את המאמר מוגה בפעם הב'), וב"ה שזכינו שבדף השער ניתן השם "קונטרס שמע"צ ושמח"ת ה'תשמ"ז".

זיל שבת קודש ותג שאיני צ'רת:

לערך בשעה 6:50 נכנס כ"ק אד"ש לתפלת ערבית של שבת ושל יו"ט. בית הכנסת הי' מלא מפה לפה, ורבים התמקמו על הפרמידות החדשות שנבנו לראשונה השנה בהושענא רבה הן בצד הדרומי והן בצד הצפוני של ביהכנ"ס, וכן על בימת ההתוועדויות [להעיר, שפירמידות אלו גרמו לאי-סדר רב, בשעה שהי' ניתן לעשותם ביתר יעילות, וראה לקמן].

בכניסתו ניגנו הקהל ניגון שמח דשמח"ת, כ"ק אד"ש עודד את השירה כל הזמן בידו הק' בדרכו לבימה, כשפניו הק' מחייכות.

כשעלה על הבימה הניף כ"ק אד"ש את ידו הק' בחוזק לעבר הקהל, ולאחרי שהניח את הסידור על הסטענדער, הסתובב לעבר הקהל ובמשך דקה ארוכה הניף ידו הק' מאוד בחזקה אל-על כמה וכמה פעמים (זמן רב שלא זכינו לראות תנועות אלו)!!

את החצי הראשון של הפיוט "לכה דודי" ניגנו בניגון "שישו ושמחו", ואת החצי השני בניגון שמח ("דחילי אדונינו"). כ"ק אד"ש עודד השירה בידו הק' בחוזקה על הסטענדער, תוך כדי שמנענע ראשו הק' חזק מאד, כמה פעמים נענע ראשו הק' לימין ולשמאל, בתנועות מיוחדות. כך גם בקדיש עם הניגון הידוע דיו"ט, עודד כ"ק אד"ש את השירה בידו הק' על הסטענדער והי' מאד שמח.

הקפות - זיל שאיני צ'רת:

בשעה 9:05 לערך נכנס כ"ק אד"ש להקפות. בכניסתו ניגנו הקהל "דידן נצח", וכשעלה על הבימה הסתובב כ"ק אד"ש לעבר הקהל ומחא כפיו הק' לזמן קצר באופן יוצא מן הכלל.

המכריז את חלוקת פסוקי "אתה הראת הי' הגבאי (החדש, שנתמנה לפני יו"ט) ר' זאב הכהן כץ. לאחרי אמירת הפסוקים בפעם הא' החל כ"ק אד"ש לנגן ניגון שמח (הידוע דשמח"ת), ומחא כפיו הק' בתחילה לאט ואח"כ יותר חזק.

לאחרי אמירת הפסוקים בפעם הב' החל כ"ק אד"ש לנגן "ופרצת", ובאמצע עודד כ"ק אד"ש את השירה חזק מאד בשתי ידיו הק' בתנועות מורמות אל על (עד שהקהל לא הצליח להספיק את הקצב) למשך דקה ארוכה! בעת התנועות נענע כ"ק אד"ש כל גופו הק' (ולהעיר דהעיקר עכשיו הוא המבצע הגדול ד"בתי חב"ד - "ופרצת").

לאחרי אמירת פסוקי "אתה הראת" בפעם הג' החל כ"ק אד"ש לנגן את ניגון ההקפות

אחר-כך הסתכל כ"ק אד"ש על בימת הקריאה עד שהבעל קורא החל קריאת התורה, ואז התיישב.

לאחרי הזמנת "חתן בראשית" שכרגיל קראו את כ"ק אד"ש, הנה בעת שניגש לבימת הקריאה, הסתובב וקרא ל"חתן תורה'ס" שיעמדו לידו (ביניהם הרמ"מ פוטערפאס והר"י קלמנסון), ואז החל הברכה כשהוא אוחז ב"עץ חיים" בטליתו (זה רק בשמח"ת כידוע). לאחרי הגבהת הס"ת שקראו בו "חתן בראשית" ניגש כ"ק אד"ש כדי לנשק הס"ת (מחזיקי הס"ת ישבו על השולחן), ובהגיעו נעמד זה שהחזיקו וכ"ק אד"ש סימן לו לשבת. אותו דבר קרה עם מחזיק הס"ת הראשון (בו קראו "וזאת הברכה"). אח"כ ניגש למקומו.

למפטיר קראו את הרחמ"א חודקוב. לפני שגמר מפטיר, כ"ק אד"ש הסתובב (על בימתו) וחיכה להס"ת שיגיעו, כשסיים מפטיר והס"ת החלו להגיע, הסתובב כ"ק אד"ש ואמר מתוך הסידור (כנראה) את ה"שישו וגו'". כשהגיעו הס"ת לארון הקודש מחא כ"ק אד"ש כפיו הק' אבל לא בחוזק מאד, עד שהכניסום לארון הקודש, שאז הסתובב לעבר הכותל.

בהכרזות לאחרי מוסף הודיעו שמנחה תהי' בשעה 4:00 (לפי שעון חורף - וכנראה לערך 45 דקות לאחרי-זה ירד כ"ק אד"ש להתוועדות). אח"כ הכריז כ"ק אד"ש גוט יו"ט, והורה בידו הק' להגברת השירה.

לערך בשעה 3:00 (לפי שעון קיץ) נראה כ"ק אד"ש למטה בתחילת דרכו ליד הדלת הראשית (בה נכנס ויוצא תמיד מביהכנ"ס) נכנס עם סידורו, להפתעת הכל... ליד הדלת האמצעית של בית הכנסת נעצר כ"ק אד"ש כי עמדו שם ספסלים (עדיין לא גמרו לסדר את ביהכ"נ להתוועדות) והתמימים שיחיו הזיזו הספסלים בזריזות יתירה עד שכמעט ושברו הכל... כ"ק אד"ש סימן כמ"פ בידו הק' בתמי' מה הם עושים, אח"כ ניגש הלאה עד שעמד

ליד ארון הקודש שם עמדו רבים עם טליתות במנינים של שחרית, קריאת התורה וברכת כוהנים וכו'...

כ"ק אד"ש שאל את ר' בערקע וואלף שבדיוק עמד שם - האם זו תפלת שחרית, הלה כמובן לא רצה לענות (בינתיים הכינו את בימת כ"ק אד"ש לתפילה, כי כך הי' נראה שכ"ק אד"ש בא להתפלל מנחה). כ"ק אד"ש מיד הסתובב ופנה חזרה לחדרו הק' בפנים רציניות. לפני שנכנס לחדרו הק' עבר שם הרמ"ה וכ"ק אד"ש שאלו מתי הכריזו על תפלת מנחה, הנ"ל ענה שהכריזו על שעה 4:00 לפי שעון חורף. כ"ק אד"ש שאלו שוב מהי השעה עכשיו וענה הנ"ל: 3:00 לפי השעון החדש (חורף), הנ"ל אמר לכ"ק אד"ש שיכולים לסדר עכשיו מנין בזאל למעלה עבור כ"ק אד"ש לתפלת מנחה, וענה לו כ"ק אד"ש שמסתמא שם גם-כן מתפללים שחרית...

לערך בשעה 3:00
נכנס פתאום כ"ק אד"ש
לבית הכנסת עם
סידורו ולהפתעת הכל.
ניגש לכיוון הבימה על-יד
ארון הקודש שם עמדו
רבים עם טליתות
במנינים של שחרית
קריאת התורה וברכת
כוהנים וכו'.

הק' להגביר השירה.

החזן של שחרית הי' הר"י דוכמאן (שהי' לאחר אמירת "לחיים...") והתפילה היתה במהירות לפי ערך. ב"האדרת והאמונה" ניגנו את ההמנון הצרפתי, וכ"ק אד"ש עודד את השירה בתנועות חזקות כשהוא מכה בידו הק' על הסטענדער, ובפרט כשגמרו את הפיוט, וחזרו על הניגון, עשה כ"ק אד"ש כמה פעמים בידו הק' בחזקה למשך כמה דקות, והי' מאד שמח. בקדיש שלפני "ברכו" ניגן החזן הנ"ל את הניגון שמנגנים בלילה, וכ"ק אד"ש עשה בידו הק'.

בשעה 10:55 לערך סיימו שחרית כולל ברכת כהנים והלל, והחלו בפסוקי "אתה הראת". המכריז הי' כרגיל הרב שניאור זלמן גורארי' ועזר לו הרב לוי יצחק שפירא שהכריז חזק ומהר. באותה עת הי' שמח עם החזן הנ"ל, שערך קידוש על משקה וניגש לכ"ק אד"ש לאמר לו "לחיים". כ"ק אד"ש הורה לו לומר "א' גוט וואָרט", הלה סיפר מעשה עם שני חסידים בזמן אדמו"ר הצ"צ שהתווכחו ביניהם בקשר לג"ע, איזה ג"ע מגיע להם, וכיו"ב, נענה אחד מהם ואמר אני לא יודע איך ומה הנהגותי ואיזה ג"ע מגיע לי, דבר אחד אני יודע – שאני עם הרבי שלי זה כבר 30 שנה, ובטח יהי' לי ג"ע (או שאמר זהו הג"ע הכי טוב) ע"כ תוכן המעשה. והמשיך הר"י דוכמאן "איך בין א' גאָרנישט וכו' וכו' אבל אני עם הרבי זה 30 שנה..." וענה לו כ"ק אד"ש בחיך: למה אתה מספר את השלילה, אמור את החיוב! אח"כ אמר לו כ"ק אד"ש בחיך שיכבד את כולם לעשות קידוש. הוא החל להכריז שמות אנשים, שיעשו קידוש, ועשה שמח, עד שהי' צורך להפסיקו כי כ"ק אד"ש הי' צריך לומר פסוק.

כמה מאנ"ש ניגשו לבקש ברכה מכ"ק אד"ש, א' מהם ניגש כשהוא מעוטף בטליתו, והגבי' קצת טליתו, הר"י דוכמאן עשה איזה ענין מזה, כ"ק אד"ש חיך ועשה לו בתנועת ידו הק' כעין ביטול. באותה עת הסתובב כ"ק אד"ש לעבר כמה והורה להיות בשקט.

כרגיל בפעם הא' ד"אתה הראת" אמר כ"ק אד"ש את כל הפסוקים, לאחר אמירתם פנה כ"ק אד"ש לעבר הקהל והחל לנגן ניגון ההקפות לאביו הרלוי"צ ז"ל (שלא כרגיל), ובתנועה הידועה ניגנו כמה פעמים.

באמירת פסוקי "אתה הראת" בפעם הב' אמר כ"ק אד"ש רק פסוק ראשון ואחרון. לאחר אמירת הפסוק האחרון פנה כ"ק אד"ש לעבר הקהל והחל לנגן "זאָל שוין זיין די גאולה" ואז אירע משהו יוצא דופן: פני כ"ק אד"ש היו מאד רציניות, וגם הורה לשרוק! און עס איז געווען פריילעך, ופה הי' מחזה מאוים ונורא: כ"ק אד"ש כיסה פניו הק' בטלית ועשה ביד ימינו הק' חזק מאד כמה דקות, מיד לאח"י הסתובב, והחל אתה הראת הג'!

לאחרי אמירת הפסוק האחרון אמר כ"ק אד"ש (כאמול) הפסוק "והי' זרעך וגו'" ג' פעמים, ולאחרי-זה החל לנגן "ופרצת גו'", וגם כאן מחא כפיו הק'.

אח"כ החלו ההקפות, כ"ק אד"ש הקיף שלשה פעמים וחצי וכו', כרגיל, אך הפעם רקד כ"ק אד"ש יותר זמן עם הרש"ג (בדקה פחות או יותר) אָבער עס איז מורא'דיק צו זען! גם הפעם הסתובב כ"ק אד"ש והנהן בראשו הק' לכל הצדדים.

לפני קריאת התורה החל החזן הנ"ל לנגן "אנא עבדא וכו'" אבל לא בהצלחה מרובה, כשאמר הפסוקים "שמע וגו'" והגיע ל"גדול אדונינו" פנה לעבר כ"ק אד"ש עם הס"ת... כשירד מהבימה כמעט נפל, הקהל צעק, כ"ק אד"ש הרים עיניו הק' מהסידור והביט לשם,

לאביו הרלוי"צ ז"ל, כשהוא מעודד את השירה. את התנועה הידועה ניגנו עשר פעמים.

לאחרי-זה החלו ההקפות: להקפה הא' מסר (כרגיל) ר"ב אלטהויז לכ"ק אד"ש את הס"ת שלו ואמר לכ"ק אד"ש משהו.

ס"ת של משיח הלך להקפה לפני כ"ק אד"ש, והחזן (שהחזיק הס"ת של משיח) הי' האורח הר"נ שי' פינסאן. מאחורי כ"ק אד"ש הלך הרש"ג, וכ"ק אד"ש הסתכל עליו עד שאפילו כמ"פ הסתובב לגמרי לצד השני לראות מה נעשה עמו, כן הי' בהליכתו ובחזרתו מההקפות בשני הלילות וביום שמח"ת.

הריקוד של כ"ק אד"ש עם הרש"ג בהקפה נמשך כשתי דקות והי' מורא'דיק. כרגיל בעת הריקוד כ"ק אד"ש הנהן בראשו הק' בחוזק לעבר הקהל הגדול בכל הכיוונים. כשראה כ"ק אד"ש שלרש"ג כבר קשה לרקוד – הפסיק הריקוד ומיד ניגשו כמה לעזור להרש"ג. אחר-כך המשיך כ"ק אד"ש כדקה לעודד את השירה בראשו הק' ובידו הק'.

כרגיל הרבה רוצים לזכות לנשק את הס"ת כשהיא בידו הק' של כ"ק אד"ש (כשהכתר עלי), וגם מברכים את כ"ק אד"ש שמחזיר ברכה, ובעיקר יחס מיוחד מעניק כ"ק אד"ש לילדים – מחיך אליהם ומהנהן בראשו הק' וגם מושיט להם הס"ת שלו כדי שינשקו.

כשעלה כ"ק אד"ש על הבימה בחזרתו מההקפה הא', המשיך הקהל לנגן וכ"ק אד"ש פנה לעבר הקהל מימינו ומשמאלו, ובעיקר להזקנים וכו' העומדים בשמאלו, וסימן בידו הק' בחזקה להגביר השירה.

בעת ההיא הרב בערל ליווי לא הרגיש טוב, וכ"ק אד"ש הסתובב לעברו כשהוא מסמן תנועת ביטול בידו הק'. אח"כ הורה לד"ר ווייס שי' לבדוק את דופק הלב שבידו [כ"ק אד"ש סימן זה על ידו הק']. לאחר-יזה הגיעו בניו ואחד מהם ניגש לבקש ברכה

מכ"ק אד"ש, שאמר לו: הרי הוא כבר בריא! ושגם יתן הכשר על בריאותו [הנ"ל ניהל את מערכת הכשרות ok]... באמרו זאת חיך כ"ק אד"ש, סימן בב' ידיו הק' תנועת ביטול ואף מחא כפיו הק' לעברם.

אחר-כך ניגש הבן שוב ואמר "דער רבי זאָל זיין געזונט", וענה כ"ק אד"ש: אמן, והוסיף: שיתן (גם) הכשר על-זה! בהמשך ניגש האבא ואמר לכ"ק אד"ש "יהא דיין נצח בקרוב" וכ"ק אד"ש ענה אמן.

זמן קצר אחר-כך פנה כ"ק אד"ש לאחד מאנשי "הצלה" העומד לשמאלו, ושאלו אודות האוזניה באזנו (לקריאות חירום) "האם זה מותר ע"פ דין", הנ"ל ענה ששאל את הרי"ק מארלאו שהתיר לו.

לאחרי הקפה ב' ניגנו "רצית ה'". המשך הניגונים (הסדר לא מדוייק): "ווי וואנט משיח

**כ"ק אד"ש החל לנגן
"ופרצת" ובאמצע עודד
את השירה חזק מאד
בשתי ידיו הק' למשך
דקה ארוכה בתנועות
מורמות אל על (עד
שהקהל לא הצליח
להספיק את הקצב)!
בעת התנועות נענע
כ"ק אד"ש כל גופו הק'**

נאו", "חאטש חאטש", "על הסלע הק" ו"דידן נצח".

בעת שניגנו "דידן נצח", עודד כ"ק אד"ש בתחילה את השירה מאד חזק בתנועה של "נצחון", ובעת שניגנו הקהל (מתוך התעוררות עצומה) את המילים "דידן נצח" בלי הפסק (כפי שניגנו בשנה שעברה את המילים "ווי וואָנט משיח נאו" ללא הרף), נעשה כ"ק אד"ש מאד רציני, ובתחילה עודד השירה אך בהמשך הפסיק לגמרי.

בסדר הכיבודים בהקפות לא היו חידושים מיוחדים לגבי שנים קודמות.

בין ההקפות פנה כ"ק אד"ש לעבר הר"י דוכמאן ואמר לו (באידיש): "אם אינך יכול לשיר אז לכל-הפחות תענה אמן". הר"י ליברוב ניגש לפתע ואמר משהו לכ"ק אד"ש שענה אמן וחייך חיוך רחב מאד. גם הצביע על הרב יעקב יהודה העכט שיתיישב.

הר"י יוזביץ ניגש לכ"ק אד"ש ואמר "מיר זאָלן האָבן אַ געזונטער רבי'ן און געזונטע חסידים", כ"ק אד"ש הוסיף ואמר "און געזונטע מוסדות..." (כשהנ"ל עבר בהושענא רבה לקבל לעקאך אמר לו כ"ק אד"ש "לפום צערא אגרא").

בהקפה השביעית רקד כ"ק אד"ש עם הרש"ג זמן קצר יותר מהריקוד בעת ההקפה הא'. לאחר ההקפות ניגנו "אשרינו מה טוב חלקנו" (כפי שמנגנים "הללו את ה'") ולאחרי שהכל נסתדר וכולם על הבימה חזרו למקומותיהם, היו גילויים מיוחדים בעת שכ"ק אד"ש ראה את פני הקהל:

בתחילה פנה כ"ק אד"ש ועודד את השירה בידו הק' בתנועות חזקות לעבר כל הקהל, לאחר-מכן החל הקהל לנגן "עלינו" ובהתחלה היו פני כ"ק אד"ש לעבר הקהל כשגבו נשען על הסטענדער וידו א' נשענת על הכיסא שהעמידו לפניו [כי הריל"ג הפך הכסא והעמיד אחורי הכסא לפני כ"ק אד"ש – כדי שבעת שכ"ק אד"ש פונה לעבר הקהל הוא נשען הן בגבו הק' על הסטענדער והן בידו הק' על הכיסא. לפעמים כ"ק אד"ש הזיז את כסאו מפני הרש"ג שי' שעבר או ניגש למקומו], ובעמדו כך עודד השירה בחוזק בידו הק'.

בהמשך הסתובב לעבר הכותל, ואח"כ בחזרה לעבר הקהל ומחא כפיו הק' בעת שניגנו "אל תירא" ו"אך צדיקים", והמשיכו לנגן לזמן קצר את הניגון "כי אלקים גו".

אחרי הקדיש האחרון וההכרזות הזכיר כ"ק אד"ש להכריז גוט יו"ט, אבל א' הנוכחים הפסיקו והכריז בקול ג"פ "יחי אדונינו מורינו ורבינו" והקהל חזר אחריו כרגיל בכינוסי צבאות ה' ("עס איז געווען רייך"). אח"כ הכריז כ"ק אד"ש ג"פ גוט יו"ט כשמניף ידו הק' בחוזק והקהל חוזר אחריו, והחל לנגן "ושמחת".

לפני שירד מהבימה חיפש כ"ק אד"ש את הר"מ סלונים וכשמצאו איחל לו גוט יו"ט (כשהוא מהנהן בראשו הק'). גם בעת ההקפות הי' משהו איתו, כ"ק אד"ש חיפש אחריו (הוא עמד מאחורי כ"ק אד"ש בצד דרומי מזרחי) ומחא לעברו כפיו הק'.

כשירד כ"ק אד"ש מהבימה לילך לחדרו הק', פנה לעבר הרב"ש קונין וחייך מאד.

ההקפות נגמרו לערך בשעה 10:50, כעבור כמה דקות הלך כ"ק אד"ש לספרי' והקהל נותר לרקוד עד אור הבוקר.

להעיר שבהקפות שנה זו, בעיקר דליל שמע"צ, אך גם דשמח"ת, הי' כ"ק אד"ש רציני

בניגון "זאָל שוין זיין די גאולה" פנה כ"ק אד"ש לעבר העומדים מימינו ומחא כפיו הק' לעברם, באמצע הניגון רמז כ"ק אד"ש לר' משה סלונים וסימן בשתי ידיו (סימן) לזרוק האזיקים, ובתנועות ביטול...

מיד לאחר-זה הורה כ"ק אד"ש לשרוק! ולמשך כמה דקות הקהל כולו "האט געפייפט אויפ'ן וועלט, אז עס זאָל שוין זיין די גאולה!" וכל הזמן עודד כ"ק אד"ש בידו הק' מאד בחזקה כשהיא מורמת אל על!!

כשהלך כ"ק אד"ש להקפה האחרונה, עמדו ליד הבימה (ליד המדרגות ההולכות לבימת ההקפות) הרח"ב הלבשרטאם ור' נמדר (מאיטלי), הראשון החזיק בידו קנקן משקה, וכ"ק אד"ש אמר לו שיתן לחיים לנמדר, לכשתה לחיים, אמר כ"ק אד"ש לרח"ב הלבשרטאם "תן לו כל מה שיש לך". אח"כ אמר לר' נמדר באנגלית "טייק קער אויף אים [=קח עליו אחריות]". לאחר שחזר כ"ק אד"ש מההקפה, שאל כ"ק אד"ש לר' נמדר, האם לקח "קער" עליו!...

בעת ההקפה האחרונה רקד כ"ק אד"ש עם הרש"ג יותר זמן, ממה שהי' בריקוד בהקפה הא'. בעת שראה כ"ק אד"ש שהרש"ג אינו יכול יותר לרקוד, סימן בראשו הק' להריל"ג שיחזיק את הרש"ג. בעת הקפה זו, כ"ק אד"ש פנה הרבה לעבר כל הצדדים והנהן הרבה בראשו הק'.

אח"כ ניגנו כביום אתמול את הניגון "אשרינו וגו'" וכ"ק אד"ש עודד בידו הק' למשך כמה דקות, בכלל בעת ההקפות הי' שמח שם עם הר"י דוכמאן והרח"ב הלבשרטאם.

אח"כ ניגנו "עלינו – אל תירא – אך צדיקים" והכל כאתמול, חוץ מזה שפני כ"ק אד"ש היו אל הכותל, ועודד השירה כשידו הק' על הסטענדער. אח"כ הכריז "גוט יו"ט" ג' פעמים, וכל הקהל אחריו,

ואח"כ החל לנגן "ושמחת וגו'". כעבור כמה דקות הלך כ"ק אד"ש לספרי'.

לאחרי שכ"ק אד"ש הגיע לדלת הספרי', עמד ליד הדלת כ-15 שניות ועודד בידו הק' את השירה!

הקהל הרב נשאר כרגיל בליל שמח"ת, לרקוד מתוך משקה ומזונות עד הבוקר.

להעיר בכלל שבעת ההקפות כ"ק אד"ש הביט כו"כ פעמים על העומדים מהזקנים וכו' בצד מזרחית צפונית.

יף שאתה תורה!

לערך בשעה 10:00 נכנס כ"ק אד"ש לתפילת שחרית, ועודד בידו הק' את השירה. כשעלה על הבימה לא הסתובב לעבר הקהל (כמו שנוהג כמ"פ ביום שמח"ת), אבל סימן חזק בידו

**מיד לאחר-זה הורה
כ"ק אד"ש לשרוק!
ולמשך כמה דקות
הקהל כולו "האט
געפייפט אויפ'ן וועלט
אז עס זאל שוין זיין די
גאולה!" וכל הזמן עודד
כ"ק אד"ש בידו הק'
מאד בחזקה כשהיא
מורמת אל על!!**

ובינתיים החל הקהל לנגן, ומובן מאליו איזה "סדר" הי', וכפי הנראה כ"ק אד"ש "לא שבע רצון" (מזה), משא"כ הפעם לכל הקפה חזרו קודם למקומם אלו שכבר רקדו, ואז הבאים קיבלו הס"ת.

כמה מאנ"ש ברכו את כ"ק אד"ש בדרכו להבימה (מקום ההקפות). א' מאנ"ש אמר שמבקש ברכה מכ"ק אד"ש. כ"ק אד"ש: א סאך ברכות. א' מהעסקנים באגלי' (שמנהל קשרים בעד כ"ק אד"ש בכמה מדינות) איחל לכ"ק אד"ש ברכה בעד שנה הבאה, וענה כ"ק אד"ש "איר אויכענט מיט א סאך מלכים".

בעת ששרו "דידן נצח" אמר לא' שאף שאינו שר הניגון אעפ"כ יכול לענות "אמן".

הקהל ניגן כרגיל בכל הקפה ניגון א', וסדר הניגונים הי' כך:

לאחרי הקפה השני' ניגנו "רצית ה' גו", כ"ק אד"ש מחא כפיו הק' למשך זמן רב והי' מאד שמח.

"וכל קרני" – בתנועה הידועה "אויביו גו" כ"ק אד"ש עשה לפתע בידו הק' חזק מאד מורמת אל על למשך דקה ארוכה (כבשנים עברו), וכל הקהל זעק "או או או...יביו" (אמש, בליל שמע"צ, לא היתה שום תגובה מכ"ק אד"ש בעת שניגנו זה, וכנ"ל שהי' אי-סדר וכו').

ניגון הקפות לאביו הרלוי"צ ז"ל, וגם פה הי' שמח ובפרט בתנועה הידועה שחוזרים עלי' כו"כ פעמים, כ"ק אד"ש עודד השירה בידו הק' בתנועות מיוחדות.

בעת הקפות אלו חיך כ"ק אד"ש לר' גב. יעקבסאהן. בעת שהלך הר"ח טאשקענטער ועזרו לו לעלות ולרדת, חיך כ"ק אד"ש בעת הלכו הרבה, וכן בעת חזרו מההקפה.

כשניגש הרב"ש קונין לקבל הס"ת של משיח (כי הוא הי' החזן בעת ההקפה ההיא) ניגש לכ"ק אד"ש ואמר לו משהו, כ"ק אד"ש אמר לו "עס זאל ניט זיין תוהו'דיק"... גם ענה כ"ק אד"ש אמן על דבריו. הנ"ל ביקש ברכה עבור כל השלוחים שיחיו וכ"ק אד"ש ענה אמן!

בעת ההקפות ניגש גם הר"ד נחשון ואמר לכ"ק אד"ש שתהי' ההתגלות של כ"ק אד"ש "נאו" והוסיף בהצביעו על כ"ק אד"ש: "זה משיח!" כ"ק אד"ש ענה אמן! הנ"ל הוסיף "בפועל ממ"ש וענה כ"ק אד"ש בקול חזק אמן!

ניגנו ניגון שחיברו על המילים "תהא זו שנת משיח – דידן נצח" (כהניגון על המילים כמופת וגו') ופה הי' משהו שחישמל את כל הקהל: כ"ק אד"ש פנה לעבר שמאלו היכן שעומד הר"מ הארליג וסימן לו למחוא כפיו הק' אבל הוא לא הזיז את עצמו כל כך, אח"כ פנה כ"ק אד"ש עוה"פ לעברו, ואמר לו שיתלמד מבנו (מענדי אשר עמד ליד אביו ורקד ממ"ש), ובעת מעשה אמר לבנו שילמד את אביו! מיד לאח"ז פנה כ"ק אד"ש, כשחיוך על פניו, והחל למחוא כפיו הק' בצורה כזו שהראה על אופן מחיאת כפיו של הר"מ הארליג – כ"ק אד"ש עשה בשתי ידיו הק' כשהן פתוחות ופרוסות לעבר הקהל מימין ומשמאל – לשני צדדיו, תנועות המראות על מחיאת כפים מאד איטיות (מתוך שינה), ובינתיים הקהל רקד בכל כחו, אח"כ הגביר כ"ק אד"ש לעשות, כשסימן בשתי ידיו הק' לעבר הקהל, באופן כזה ששתי ידיו היו אחד על השני, וקירבם ליד פניו הק' לצד ימין ולצד שמאל, תנועה המראה על א' שיושן, וככה עשה כ"ק אד"ש כמה פעמים, ומיד לאחרי-זה החל למחוא כפיו הק' בצורה מאד חזקה, עד שהקהל לא הי' יכול להספיק קצב המהירות של כ"ק אד"ש...

יותר מבשאר השנים, ורק לפעמים חיך. יש שקישרו זאת לפירמידות שגרמו הפעם להרבה דחיפות, וגם החום הגדול ששרר על אף 18 המאווררים שהתקינו לפני החג בגג בית המדרש. יף שבת קורש ותג שאני צ'רת:

לערך בשעה 9:30 הגיע כ"ק אד"ש מהספרי' ודיבר בגן עדן התחתון עם א' הרופאים שחיתה לו שם.

לתפלת מוסף ניגש הרש"ל אבראמאויץ. כשעלה כ"ק אד"ש על הבימה, הנה בעת שהנ"ל אמר את הקדיש בחזנות (כרגיל), הביט כ"ק אד"ש לימינו למשך זמן (כמחפש מישהו) וגם לשמאלו, אח"כ הסתובב לעבר הקהל והביט זמן מה. גם לאחרי שהש"ץ סיים והקהל החל שמו"ע, עדיין כ"ק אד"ש הביט סביבו!

בתפלת גשם ניגן החזן כרגיל את ניגון ה"בינוני" ובחציו השני של הפיוט את הניגון "עסן עסט זיך", וכ"ק אד"ש עודד בידו הק' על הסטענדער.

לברכת כהנים ירד כ"ק אד"ש לימינו, שם נשען על סטענדער שהוכן מראש (כך גם למחרת בברכת כהנים).

לאחרי תפלת מוסף הכריז הר"י פינסאן שמכיון שמזויזים בלילה את השעון לשעון חורף, הנה הסדר ב-770 יהי' שעד יום שמח"ת יהי' כרגיל עם שעון קיץ ותפילת שחרית ביום שמח"ת תתחיל לפי שעון חורף (שעה מאוחר).

בעת ההכרזות הכריזו שיוצאים לתהלכה בשעה 5:00 (אף שהרוב הולכים עוד לפני-זה), מנחה בשעה 5:30, מעריב בשעה 6:45 וההתוועדות דליל שמח"ת תחל בשעה 9:00 לערך.

בשעה 5:00 יצא פתאום כ"ק אד"ש מחדרו לפתח הראשי ד-770 ונעמד לראות את התהלכה העוברת,

לכתחילה לא יצא בפומבי כמו בכל תהלכה (דהיינו שכולם מחכים וכ"ק אד"ש יוצא, אלא כאן הי' זה בהפתעה). כ"ק אד"ש לא נעמד באמצע ליד הפתח הראשי, אלא בצד, וחיכה לראות מי הולך וכו', כשראה שאין אף אחד שהולך (כי רובם הלכו שעה, או חצי שעה לפני-זה), סימן בידו הק' ושאל פעמיים (בהפרש כמה שניות ביניהם) למה לא הולכים?

כשהקהל ראה את כ"ק אד"ש יוצא מחדרו הק' ופוסע החוצה, חשבו שאולי כ"ק אד"ש הולך לספרי', אבל כשראו את כ"ק אד"ש נעצר בדלת הראשית (בפתח של 770), לא ידעו מה קורה כאן, והחלו לרוץ לכל עבר... כ"ק אד"ש עמד בחוץ כ-25 דקות עם פנים רציניות, כמעט שלא מחא כפיו הק', רק הורה שיילכו כנ"ל.

יף שאתת תורה:

כשעה חמש יצא פתאום כ"ק אד"ש מחדרו לפתח הראשי של 770 ונעמד לראות את התהלכה. כשראה שאין אף אחד שהולך סימן בידו הק' ושאל למה לא הולכים? הקהל לא ידעו מה קורה והחלו לרוץ לכל עבר.

כ"ק אד"ש נכנס להתוועדות בשעה 9:00 לערך. את הקידוש ערך ר' לימא מינקאוויץ [בדרך כלל עושה זאת הרב צ.ה. שיפרין שנסע ביום ד' לבילה לארה"ק עקב פטירת אביו ע"ה (לפני-כן נכנס לגן עדן התחתון וכ"ק אד"ש בירכו בנסיעה טובה ושמיעת בשו"ט, ואמר לו שיקח דולר במזכירות. אח"כ אמר שאביו נפטר ל"ע, פני כ"ק אד"ש הרצינו ואמר "ער זאל האב'ן א ליכטיק'ן ג"ע", ואח"כ הוסיף "מ'זאל הערן בשו"ט").]

ההתוועדות כללה שלוש שיחות מפליאות! כרגיל בכל התוועדות דליל שמח"ת ישנם גילויים נעלים.

בעת שיחה הראשונה, כשסיפר הסיפור מאדמו"ר האמצעי שענה "טאטע קורא הערט זיך ניט קיין היפך הברכות" (כך אמר כ"ק אד"ש) הנה בעת אמרו זה בכה כ"ק אד"ש עד שנעצר לרגע מהבכי. אח"כ גם הזכיר אודות העץ שגדל בארה"ב והוא ג' אלפים שנה וההוראה מזה. גם הזכיר אודות ביאת משיח "נאו" שלא כדעת הטועים החושבים שקודם כל תסתיים ההתוועדות ואח"כ יבוא משיח צדקנו, הנה לפי דעתי ועוד יותר לפענ"ד, משיח צדקנו יכול לבוא באמצע ההתוועדות בהיסח הדעת, עוד לפני הקפות דשמח"ת וכו'.

בכלל ג' השיחות היו מאד ארוכות, ובעת הניגונים מחא כ"ק אד"ש כפיו הק' וגם עודד בידו הק' חזק מאד לעבר כל הצדדים.

בעת שיחה הב' פירט כל השמונה דרגות דשמחה, באמצע הפסיק ואמר בחיך (התוכן): האם מונים איפה אוחזים במספר השמחות? בסוף השיחה כמעט, שאל שוב כשחיך על פניו הק': האם מישהו מונה? "כנראה אז מ'האלט ביי דער דרגא השביעית"

לאחרי השיחה השני' ניגש הרש"ג שי' ודיבר עם כ"ק אד"ש כשבידו כוס יין, באמצע קרא כ"ק אד"ש להריל"ג שיאמר לו מה אומר הרש"ג (וגם אח"כ ניגש הר"ב יוניק) ובאמצע התחיל הרש"ג לבכות וכו' והי' מאד אדום. כ"ק אד"ש ברכו.

כשניגש הר' שוחאט לבקש ברכה, דיבר איתו כ"ק אד"ש במשך כמה דקות ובעת שדיבר עשה כמ"פ בידו הק' לאות ביטול ולבסוף חיך. בין השיחות ניגש הריל"ג (כנראה בשליחות כ"ק אד"ש) ושאל את הר"ד שי' רסקין, האם כולם הגיעו כבר מהתהלוכה.

בתחילת השיחה השלישית הזכיר כ"ק אד"ש אודות אמירת שניים מקרא ואחד תרגום וביקש עכ"פ לגמרו לפני קריאת פ' ברכה למחרת בעת הקריאה דיום שמח"ת.

בעת השיחה השלישית - הנוראה! - אודות הרש"י האחרון על התורה שנשא לבו של משה לשבור הלוחות והקב"ה אמר לו "ישר כחך ששברת", תוכן הביאור הי' שע"ז שמה שיבר הלוחות - כתובת בני' עם הקב"ה, כהמשל המובא ברש"י פ' תשא - עי"ז מנע קיטרוג מבני'. תוך כדי ביאור הענין באותה נקודה שחזר עלי' כ"ק אד"ש כמה פעמים בכה בכיות נוראות עד שאפילו הבכי קטע את רצף הדיבור, צעק-צעק כשפניו אדומות "פלאם פייער" [=אש להבה], והמשיך לדבר "משה רבינו האָט זיך איינגעשטעלט זיין לעבן - צובראָכן די לוחות הראשונות מעשה ידיו של הקב"ה - און ער האָט ביי אים ניט געפרעגט, בכדי צו טאָן אַ איד'ן אַ טובה!! און ער זאָל זיין געזונט, ומתוך שמחה וטוב לבב אפילו שמח"ת!"

היי עוד הרבה יותר דיבורים, וככה הי' הדבר והמחזה הנורא - אשר אימת אשר אני כתב ונזכר על-זה רעדה אחזתני ואינני יכול להמשיך עוד - חמש פעמים זה לאחרי-זה בהפסקים

קטנים, זה הי' מחזה נורא!!!

בסוף השיחה דיבר כ"ק אד"ש אודות ההכרח על ביאת משיח "נאו", וסיים את השיחה באמרו "ויהי" שנזכה להתגלות דעת הסכימה דעת המקום לדעתו של משה רבינו להביא משיח צדקנו... - דאָס איז דאָך מורא'דיקע ווערטער!

לאח"ז ביקש כ"ק אד"ש שיכריזו אודות הסדר שיהי' לפני הקפות וכו', והזכיר אודות אמירת ברכה אחרונה, כ"ק אד"ש טעם קצת מזונות ובירך ברכה אחרונה, בינתיים החל הקהל לנגן ניגון שמח, וכ"ק אד"ש עודדו בראשו הק', ולכשיצא עודד בכמה מקומות את השירה בידו הק'.

ההתוועדות הסתיימה לערך בשעה 12:20.

הקפות - זיל אמת תורה:

בשעה 1:00 לערך נכנס כ"ק אד"ש להקפות, בפנים שמחות יותר מבעת ההקפות אתמול, הקהל ניגנו בכניסתו וכביום אתמול מחא כ"ק אד"ש כפיו הק' בעמדו על הבימה.

לפני שהתחילו הי' כרגיל רעש, והרש"ז"ק זירקינד צעק בכל בית הכנסת כמה פעמים שלא יתחילו את ה"אתה הראת" עד שיהי' שקט. בעת שהלה צעק חיך כ"ק אד"ש בהביטו על הריל"ג.

את פסוקי "אתה הראת" מכרו - כרגיל בליל שמח"ת - לטובת "תומכי תמימים" ובפעם הא' כיבדו את כ"ק אד"ש באמירת כל פסוק ופסוק. לאחרי-זה החל כ"ק אד"ש לנגן כרגיל את הניגון הראשון - ניגון שמחה בלי תיבות הידוע דשמח"ת, ומחא כפיו הק' בחוזק.

באמירת "אתה הראת" הב' והג' כובד כ"ק אד"ש בפסוק ראשון ואחרון. לאחרי אמירת "אתה הראת" הב' החל כ"ק אד"ש לנגן "על הסלע הך" - שלא כרגיל שמנגן ניגון ההקפות לאביו הרלו"צ ז"ל - והי' מאד שמח, כ"ק אד"ש עשה הרבה תנועות בידו הק'.

לאחרי אמירת "אתה הראת" בפעם הג', חזר כ"ק אד"ש ג"פ את הפסוק "והי' זרעך", ולאח"ז החל לנגן "פרצת" כשהוא מוחא כפיו הק' בחוזק.

באותו הזמן לערך ניגש הרש"ג לכ"ק אד"ש ואמר שאדמו"ר הרש"ב נ"ע אמר שבלילה זה כל הגדרים פתוחים על עצמות! וביקש ברכה מכ"ק אד"ש שענה לו משהו.

הריקוד בהקפה הא' אך זמן קצר ממש, כ"ק אד"ש רקד 2 סיבובים וחצי. לאחרי-זה סדר ההקפות הי' יותר מסודר מבלילה הקודם (כי בלילה הקודם כיבדו ללכת כו"כ בהקפה השלישית וההולכים בהקפה השני' לא חזרו עדיין כלל ונשארו תקועים באמצע הדרך,

וככה הי' הדבר והמחזה
 הנורא - אשר אימת
 אשר אני כותב ונזכר
 על-זה רעדה אחזתני
 ואינני יכול להמשיך עוד
 - חמש פעמים זה
 לאחרי-זה בהפסקים
 קטנים זה הי' מחזה
 נורא!!!